

Spécifications

		EX5	EX5R	EX7
Clavier	Type	Normal à 76 touches	—	Normal à 61 touches
	Réponse au toucher	Sensible à la vélocité / pression après enfoncement	—	Sensible à la vélocité / pression après enfoncement
Générateur de son	Type de synthèse	AWM, VL, AN, FDSP, échantillonnage (44,1 kHz)		AWM, VL, AN, FDSP, échantillonnage (44,1 kHz)
	Polyphonie	128		64
	Voix	512 (256 préprogrammées / 256 internes) *Jusqu'à 4 éléments pour chaque voix normale / jusqu'à 128 éléments pour les voix de batterie		
	Types de voix	AWM / VL+AWM / FDSP / AN+AWM / AN+FDSP / Batterie		AWM / FDSP / AN+AWM / Batterie
		*Onde échantillonnée disponible en AWM et en mode batterie		
	Ondes utilisateur	1 MO de DRAM *Option d'expansion jusqu'à 72 MO (64 MO de mémoire SIMM + 8 MO de mémoire "flash")		
	Type de voix FDSP	EP Pickup / EG Pickup / Water / PWM / Flange / Phaser / Self FM / Tornado / Ring Mod / Seismic (10 types)		
	Voix de performance	128 internes		
	Capacité multitimbre	16 parties		
Effets	Autres	Réglage d'accordage fin, fonction de recherche de catégorie de voix		
	Réverbération	12		
	Chorus	17		
	Insertion	79		
Séquenceur de morceau	Pistes	16 + pistes de Pattern / d'effet de reproduction / de tempo		
	Mémoire de notes	Environ 30.000 notes		
	Nombre de morceaux	1		
	Modes d'enregistrement	Multi / Step / Overdub / Replace / Punch In		
	Formats	SMF 0 pour la sauvegarde et le chargement / SMF 1 et ESEQ pour le chargement uniquement		
	Résolution de note	1/480e de noire		
	Synchronisation MIDI	Interne / horloge MIDI / code temporel MIDI (MTC)		
Séquenceur de Pattern	Pistes	8		
	Patterns	50 Patterns utilisateur		
	Modes d'enregistrement	Multi / Step / Overdub / Replace		
	Résolution de note	1/480e de noire		
Mappage de touche		1 kit utilisateur contenant jusqu'à 128 échantillons / Patterns *Patterns complètes à 8 pistes, pistes à Pattern unique, ou encore ondes échantillonnées assignables à chaque touche		
Arpeggiator	Type d'Arpeggiator	50 préprogrammées / 50 utilisateur		
	Modes d'enregistrement	Multi / Step / Overdub / Replace		
	Pistes	4		
	Résolution de note	1/480e de noire		
Reproduction directe de fichiers standard MIDI SMF		Reproduction directe disponible en format SMF 0		
Affichage	À cristaux liquides	64 × 240 (rétroéclairé), comprenant un bouton de contraste		
Bornes	Casque d'écoute	Borne stéréo de 1/4 de pouce		
	Sorties	Borne de 1/4 de pouce × 2		
	Sorties individuelles standard	Borne de 1/4 de pouce × 2	—	
	Entrées A/N	Borne de 1/4 de pouce × 2	Borne de 1/4 de pouce × 1	
	MIDI	2 IN / 2 OUT / THRU	IN / OUT / THRU	
	Soutien	1 assignable	—	1 assignable
	Commutateur au pied	1 assignable	—	1 assignable
	Contrôleur au pied	1 assignable	—	1 assignable
	Commande de volume au pied	1 assignable	—	1 assignable
	Lecteur de disquette interne	Disquette 2HD/DD de 3,5 pouces		
Sauvegarde	Appareils SCSI	Appareils SCSI disponibles en option et utilisables via l'interface ASIB1 en option		
	Types de fichier	All Data / Synth All / Voice / Wave / SMF / SONG / Pattern / Arpeggio		
		*SMF Format 1 / ESEQ / AIFF / WAVE / AKAI® pour le chargement uniquement		
Contrôleurs	Variation de hauteur	1	—	1
	Modulation	2	—	2
	Boutons de contrôle	6 assignable		
	Ruban de contrôle	1 assignable	—	1 assignable
	Contrôleur de souffle	1 assignable		
	Touches de réglages de scène	2		
	Volume général	1		
	Gain d'entrée A/N	1		
	Commande rotative	1		
Accessoires inclus		Mode d'emploi, disquettes de démonstration		
Options	Cartes de mémoire "flash"	1 paire de cartes de mémoire "flash" EXFML1 (8 MO; 2 × 4 MO)		
	Modules SIMM	1 paire de SIMM DRAM à 72 broches (max. 64 MO; 2 × 32 MO)		
	Sorties individuelles	Carte de sorties individuelles EXIDO1 offrant 4 sorties supplémentaires		
	Sortie numérique	Carte de sortie numérique EXDGO1 AES/EBU comportant une entrée pour signal d'horloge universelle		
	Interface SCSI	Interface SCSI ASIB1 à connecteur à 50 broches *Les cartes EXIDO1 et EXDGO1 ne peuvent être installées simultanément.		
Dimensions		1268(L) × 407(P) × 129(H) mm	480(L) × 397(P) × 138(H) mm	1061(L) × 407(P) × 129(H) mm
Poids		20 kg	9,8 kg	15 kg

Les spécifications de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

SONDIUS-XG™

Les brevets des produits portant le logo SONDIUS-XG sont détenus par la Stanford University et par Yamaha, tel que décrit au site Internet <http://www.sondius-xg.com>. Ce produit n'est pas compatible avec le format XG ou les données de morceau XG.

Pour plus d'informations, consulter:



YAMAHA

Menu

EX5

■ SYNTHÉTISEUR MUSICAL ■ CONTRÔLE EN TEMPS RÉEL ■ SYNTHÈSE ÉTENDUE

EX7

■ SYNTHÉTISEUR MUSICAL ■ CONTRÔLE EN TEMPS RÉEL ■ SYNTHÈSE ÉTENDUE

EX5R

■ GÉNÉRATEUR DE SON ■ CONTRÔLE EN TEMPS RÉEL ■ SYNTHÈSE ÉTENDUE



Système de production musicale ultra-complet offrant des capacités de performance illimitées

Les synthétiseurs musicaux Yamaha EX5 et EX7 ainsi que le générateur de son EX5R mettent à votre portée un potentiel de production et de performance d'un niveau jamais atteint par un clavier ou générateur de son unique. Chacun de ces trois modèles intègre un système exclusif de synthèse étendue, fruit des technologies de générateur de son les plus avancées, ainsi qu'un système d'échantillonnage entièrement équipé. Et pour vous assurer des effets impeccables sans devoir vous encombrer d'un système externe, Yamaha a doté chacun de ces instruments d'un système interne d'effets de qualité professionnelle. Vous ne manquerez pas d'apprécier les nombreuses options d'édition et de programmation de séquence offertes par les séquenceurs de morceau à 16 pistes et de Pattern à 8 pistes, ainsi que la fonction Arpeggiator unique à 4 pistes élargissant les possibilités de performance et d'accompagnement. Les claviers et le générateur de son de la série EX vous proposent aussi un des systèmes de contrôle en temps réel les plus pratiques et flexibles, et grâce aux nombreuses options d'expansion, vous n'aurez aucun mal à intégrer chacun de ces instruments à une vaste palette de configurations professionnelles ou à les modifier en fonction de vos besoins spécifiques.

Si vous recherchez un instrument unique vous offrant des solides capacités de performance, de composition, d'arrangement optimales, et vous permettant de gérer des productions musicales ambitieuses, laissez l'extraordinaire puissance et souplesse des EX5, EX5R et EX7 guider votre choix.

- Système de synthèse étendue comprenant les synthèses AWM, VL (EX5 et EX5R), AN, ainsi que la nouvelle synthèse FDSP
- Polyphonie de 128 notes pour les modèles EX5 et EX5R, polyphonie de 64 notes pour l'EX7
- 512 voix et 128 configurations de performance
- Fonction d'échantillonnage offrant une compatibilité multiformat ainsi qu'une possibilité de rééchantillonnage
- 6 boutons de contrôle assurant d'une part un contrôle en temps réel sans faille et sans précédent, et d'autre part une entrée efficace et précise des données lors de l'édition
- Molette de variation de hauteur, deux molettes de modulation, 6 boutons de contrôle, ruban de contrôle, touches de réglages de scène, borne pour contrôleur de souffle, bref, tout un arsenal vous offrant un contrôle en temps réel illimité
- Séquenceur de morceau à 16 pistes, séquenceur de Pattern à 8 pistes, et fonction pratique d'Arpeggiator à 4 pistes
- Fonction de mappage de touche vous permettant de déclencher depuis le clavier des phrases et Patterns échantillonnés
- Capacité de clavier de commande extrêmement puissant
- Options complètes d'expansion répondant à toutes les attentes des professionnels Synthèse étendue



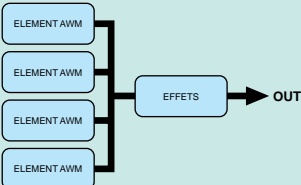
Tous les systèmes de génération de son ont leurs points forts et leurs faiblesses. Certains systèmes excellent ainsi à la production de types particuliers de voix, mais aucun système ne possède tout le bagage acoustique nécessaire à la production musicale moderne. Toutefois, grâce au système de synthèse étendue appliqué aux synthétiseurs EX, Yamaha met à votre portée tous les sons électroniques dont vous puissiez rêver, cela grâce à la combinaison au cœur d'un même instrument de plusieurs technologies de pointe Yamaha de génération de son. Ainsi, grâce à la synthèse AWM, vous disposez d'un excellent son basé sur échantillonnage et d'un degré supérieur de programmation. Pour obtenir des sons d'instruments à vent et à cordes d'une expressivité et d'un réalisme saisissants, il y a la synthèse VL. Si vous souhaitez un son de synthétiseur analogique bien gras, vous pouvez faire appel à la synthèse AN. Enfin, la toute nouvelle technologie FSDP vous offre des effets de réponse étonnamment réaliste et des systèmes de simulation de résonance très performants. Chacun des ces systèmes de génération de son est intégré dans une structure de voix à quatre éléments vous permettant de combiner selon vos besoins jusqu'à quatre "ondes" - composantes fondamentales des voix EX.

Synthèse AWM

(disponible sur le EX5/EX5R/EX7)

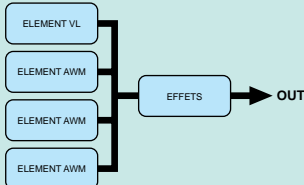
seurs et générateurs de son. La force de la synthèse AWM réside non seulement dans la qualité acoustique exceptionnelle qu'elle fournit, mais également dans son extraordinaire capacité à "modeler" et contrôler le son des échantillons via un système complet de générateurs d'enveloppe, de filtres, de paramètres d'échelonnage de tonalité, de modulation, ainsi que d'autres outils.

Les voix AWM peuvent être constituées d'un maximum de 4 éléments AWM. Chaque élément AWM peut être constitué soit d'une onde préprogrammée, soit d'une forme d'onde échantillonnée. Grâce à leur capacité à combiner plusieurs éléments AWM, les instruments EX vous permettent par exemple de combiner des échantillons distincts pour les portions d'attaque et de Sustain d'un son d'instrument, tout en jouissant d'un contrôle indépendant pour chaque élément.



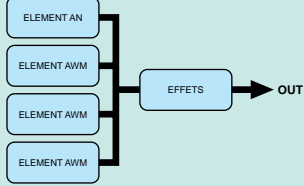
Cette technologie de génération de son a déjà été appliquée avec succès au révolutionnaire synthétiseur VL1 ainsi qu'au populaire générateur de son VL70-m. Le système de génération de son à synthèse acoustique virtuelle (VL), développé par Yamaha, applique une technologie sophistiquée de "modèle physique", assistée par ordinateur, à la synthèse de sons musicaux, simulant ainsi avec une précision extrême les vibrations, résonances, réflexions, ainsi que d'autres phénomènes acoustiques complexes observés sur un instrument à vent ou à cordes réel.

Les voix VL peuvent être composées d'un élément VL, ainsi que de 1 à 3 éléments AWM. Vous pouvez choisir d'employer un élément VL seul et ainsi souligner le degré extrême de réalisme et toute la force d'expression du générateur de son VL, ou combiner cet élément VL à des éléments AWM afin de produire des textures sonores plus consistantes.



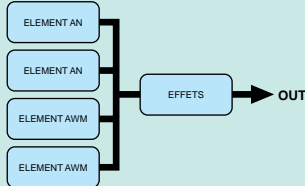
La synthèse Yamaha AN (de modèle physique analogique) vous offre tous les avantages de la synthèse analogique traditionnelle combinés à la stabilité, le haut niveau de reproduction ainsi que la précision de contrôle de la technologie numérique. La synthèse AN vous permet de reproduire avec précision le son des synthétiseurs analogiques classiques en vous délivrant des contraintes douloureuses (masse de connexions, élaboration de gra-phi-ques) et en vous épargnant les frustrations liées à l'instabilité de l'ère analogique.

Une voix standard AN (Poly) peut être constituée de 1 élément AN et de 1 à 3 éléments AWM. Pour créer des sons de type synthétiseur analogique classique, l'élément AN suffit à lui seul. Il est alors possible à partir de ce son d'ajouter des éléments AWM et d'ainsi donner un aspect plus contemporain au son.



Les synthétiseurs EX5 et EX5R vous permettent en outre d'ajouter des voix de type "AN Layer" (couche AN).

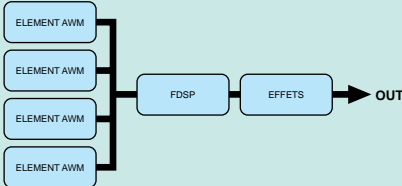
Ces voix sont constituées de 1 ou de 2 éléments AN et de 1 ou de 2 éléments AWM. Appliquée à ce type de voix, la combinaison de deux éléments AN permet de créer des voix de type analogique d'une épaisseur, d'une puissance et d'un punch incroyables. Vous êtes bien entendu toujours libre d'ajouter des échantillons réalistes ou d'autres textures via les éléments AWM.



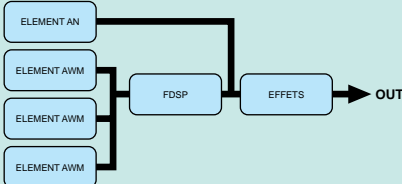
La synthèse FDSP (formulation de traitement de son numérique) intègre au système élémentaire de synthèse AWM un processeur d'effet sophistiqué et basé sur les notes. Contrairement aux blocs d'effet conventionnels, le bloc de synthèse FDSP contrôle les paramètres d'effet en se basant sur les données individuelles de note et de vitesse, ce qui lui permet de simuler les caractéristiques d'un vaste ensemble d'éléments musicaux réels, mais également de produire des effets entièrement inédits. Ainsi, par exemple, la synthèse FDSP est capable de reproduire avec exactitude les caractéristiques liées aux fréquences et à la vitesse des capteurs électromagnétiques de guitare et de piano, et d'ainsi conférer une réponse plus réaliste à ces types de voix, ou encore de métamorphoser d'autres sons. Enfin, ce type de synthèse permet de modifier en fonction de la note jouée le temps de délai d'effets de type flanger ou chorus, et de produire ainsi des sons entièrement nouveaux, pleins de réponse et de vie.

01: EP Pickup	06: Phaser
02: EG Pickup	07: Self FM
03: Water	08: Tornado
04: PWM	09: Ring Mod
05: Flange	10: Seismic

Les voix FDSP sont composées de 1 à 4 éléments AWM et comportent un bloc FDSP entre les éléments et le bloc d'effet principal. Vous pouvez selon vos besoins appliquer le bloc FDSP à chacun des éléments AWM ou encore à tous les éléments AWM employés.



Les synthétiseurs EX5 et EX5R vous offrent la possibilité de combiner les systèmes de génération de son AN et FDSP dans des voix "AN + FDSP" pouvant comprendre 1 élément AN et de 1 à 3 éléments FDSP. Vous êtes libre selon vos besoins d'appliquer le bloc FDSP à chacun des éléments AWM ou encore à tous les éléments AWM employés.



```

SAMPLE PLAY                               SMPL=0001/SMPL=0001
Play Mode=stereo
Sample 1 == RAM 0001 --:NewSampl
Sample 2 == RAM 0001 --:NewSampl
DRAM : 524288 Free : 524288 word
FLASH : 0 Free : 0 word
[REC]

```

```
SAMPLE EQU $SMPL=0001A/9L+R1 ]
WaveType = 16bit Linear [Center Key]
Center = EC-3 SmpPlay=WFwdLP
LoopTune = + 0
Start Top Loop End
      0      0      118685 118685
KNx1 LP.LOOK LEARM LOOP NAME
```

VOICE KEY:		I2-002[StereoPiano]	
UCEBI2-002(A02)		T.Ch=1 R.Ch=omni	
Pf:StereoPiano			
Type = AWK			
[P1]	[P2]	[I1]	[I2]
[CTG]		DIR	

VOICE EDIT P1-001[Vancha Grand]

VCE=P1-001(A01)

COM REV

CHO

OSC PITCH FILTER AMP EFFECT

LFO-CONTROLLER

COM OSC PITCH FILT AMP LFO CTRL EFCT

Assignez les 6 boutons de contrôle équipant tous les modèles EX à une vaste série de paramètres et jouissez ainsi d'un extraordinaire pouvoir de contrôle en temps réel. De plus, les modèles EX5 et EX7 disposent de molettes standard de variation de hauteur et de modulation, d'une seconde molette de modulation et d'un ruban de contrôle, ainsi que d'une réponse initiale au toucher et une réponse à la pression après enfoncement sur toute l'étendue du clavier. Le générateur de son EX5R vous offre en outre des options supplémentaires

```

[VOICE] [B01] P1=001G135SE,P J
-----Ctrl=set1-----
Ctrl=set1
Elem
0: on Src: =PB
2: on =MW1 =MW2 =AT =FC =BC =RB
----- =KN1 =KN2 =KN3 =KN4 =KN5 =KN6
----- Dst: 0521AWM LF01 AMD Depth: +10
[SEFFECT] [REMAP] PITCH=SET1

```

Non seulement les modèles de la série EX mettent à votre portée l'éventail de technologies de génération de son le plus puissant qui soit, mais ils vous proposent également un ensemble de fonctions de séquenceur –disposant toutes d'une résolution précise de 1/480e de seconde– qui vous permettront de profiter de bon nombre des avantages liés aux systèmes sophistiqués de production musicale sans devoir vous encombrer d'aucun équipement additionnel.

```

SONG PLAY       MO01 SONG=Init Song 1
Mute  P 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
FXThru  = 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Meas=0001:1 1/4 Loop=0off:0001-0001
Click=rec J 1/4 Tempo= 120.0
Pattern= 001- off --
SONG/PFX TCH NAME LOC1 LOC2

```

Le séquenceur de morceau des instruments EX est hyper-complet et comprend des effets de reproduction en temps réel -et parmi ceux-ci, un effet “groove” de quantification- ainsi qu’un éventail exhaustif de fonctions d’édition.

Ce séquenceur à la mémoire d’éléphant (pas moins de 30.000 notes !) vous permet d’enregistrer et de reproduire sans aucun problème des compositions complètes de riches textures musicales et d’arrangements complexes. Si vous souhaitez synchroniser le séquenceur EX avec un appareil externe, vous disposez de l’horloge MIDI ou du code temporel MIDI (“MTC”, ou “MIDI Time Code”).

SONG EDIT	M001 SONG=[Init Song 3]
Tr1	=====
001-01-000	C 4 00-108 (72
001-01-120	M 4 00-108 (72
001-01-240	C 4 00-108 (72
001-01-360	B 4 00-108 (72
[SEQ] [PFX] [PTN] [TEMPO] [INS] [CHNG] [DEL]	

Séquenceur de Pattern à 8 pistes

Le séquenceur de Pattern à 8 pistes possède la plupart des fonctions et caractéristiques du séquenceur de morceau à 16 pistes, mais est cependant davantage adapté à la production et à la gestion de Patterns ou de phrases plus courtes comme les pistes de batterie, les “grooves” de musique “dance”, ou encore d’autres phrases populaires. La fonction EX de mappage de touche, décrite ci-dessous, vous permet également de reproduire les Patterns.

Arpeggiator à 4 pistes

Sauvegardez des Patterns d’arpèges -des plus simples aux plus complexes- à 4 pistes sous forme de paramètres de voix et/ou de performance afin de pouvoir les rappeler automatiquement et les appliquer dans des configurations de performance individuelles. Grâce à l’arpeggiator EX, créez des arpèges et des Patterns de style “techno” automatiques, ou encore un nombre littéralement infini de phrases répétitives.

Mode de performance

Le mode de performance EX vous permet d’assigner des voix différentes à diverses “parties” et de combiner ces voix de différentes manières en vue d’effectuer des performances en temps réel ou des séquenacements via le mode de morceau ou de Pattern EX, ou via un appareil de contrôle MIDI extérieur. Quel que soit l’emploi que vous lui réservez, le mode de performance vous assure une variété d’utilisation et un degré de contrôle supérieurs à ceux du mode de voix. Vous pouvez sauvegarder jusqu’à 128 configurations de performance dans la mémoire interne, mais vous pouvez également sauvegarder vos performances sur disquette ou encore sur un appareil de sauvegarde externe, afin de pouvoir les réutiliser à tout moment.

PERFORM EDIT	PERF#002[Init Perform]
Part1=P1-001[Vanoha Grand]	Bank=P1
1: P1 2: P1 3: P1 4: P1	
Bank	
Number	001 001 001 001
Volume	127 127 127 127
Pan	cnt cnt cnt cnt
COM PART1HLT	[RTX] LVR SOUND CTRL PRE

Couches

Combinez et reproduisez simultanément des voix (dénommées “parties” en mode de performance) différentes en couches. Mélangez les parties selon vos préfer

ences et définissez le caractère de votre son. Vous pouvez même appliquer ce système de couches à des voix identiques et ainsi créer des textures d’une épaisseur et d’une richesse époustouflantes. Mais vous êtes bien entendu également libre de combiner des voix complètement différentes afin de produire des effets particuliers. Un exemple courant consiste à allier une voix de piano à une voix de cordes. Les prouesses des instruments de la série EX ne s’arrêtent cependant pas là !

Partage de clavier

Plutôt que d’arranger des voix (ou parties) en couches dans une même zone du clavier, vous pouvez assigner différentes parties à différentes zones du clavier, et ainsi obtenir des partages de clavier. Ainsi, vous pouvez définir une voix de basse acoustique pour la portion main gauche du clavier, et une voix de piano pour la portion main droite. Selon vos besoins, vous pouvez soit assigner des parties à des zones différentes du clavier, soit définir des parties se chevauchant partiellement.

Vélocité de couche

La fonction de vélocité de couche est un brillant développement du concept de couches vous permettant d’assigner aux voix constituant les couches des plages de vélocités différentes. Ainsi, vous pouvez par exemple créer une voix de basse “slap” sur base de deux sons de basse différents: la première couche constituée d’un son doux de basse (jeu pincé au doigt), la deuxième couche d’un son plein de punch de basse “slap”. Une fois des plages de vélocité appropriées attribuées à ces deux couches, vous pourrez déclencher la voix du son doux de basse en appuyant avec légèreté sur les touches du clavier, et déclencher le son de basse “slap” en appuyant avec vigueur sur les touches du clavier. Grâce à cette fonction, créez en toute facilité une variété infinie de nouveaux sons pleins de réponse. Vous êtes libre de définir des plages de vélocité se chevauchant, de sorte que les deux voix soient reproduites simultanément.

Générateur de son multtitimbre

Le mode de performance dispose d’une fonction importante supplémentaire lui permettant d’assigner et de définir jusqu’à 16 parties du séquenceur interne EX de mode de morceau ou de Pattern, ou encore pour le contrôle multitimbre MIDI depuis un séquenceur MIDI externe (soit intégré à un logiciel, soit indépendant). Les réglages de volume, de panoramique et d’effets du mode de performance affectent le son d’ensemble des séquences.

Mappage de touche

Grâce au mode EX de mappage de touche, assignez des échantillons individuels, des Patterns ou encore des pistes de Pattern aux différentes touches du clavier (ou à des numéros de note MIDI dans le cas du EX5R). Vous pourrez ensuite jouer les échantillons et/ou Patterns assignés via le EX5/EX7, ou via un séquenceur externe ou tout autre contrôleur MIDI pour tous les modèles. Le mappage de touche vous permet par exemple de combiner la reproduction en boucle d’échantillons rythmiques à la reproduction de Pat-

terns, et de créer ainsi de nouvelles textures rythmiques contrôlables en temps réel.

KEYMAP
Note-Mode-Tr/Bnk-Number-----PlayMode
[A#2 Ptn all 03 NewYear2 to991e
[B 2 smpl RAM 0001 Sample C oneshot
[C 3 Septn BTr1 01 NewYear1 Bgating
[D 3 off
[MODE/TUNE Tr2 02 Happy! oneshot [SEL]

Effets

Le système d’effets EX n’a rien d’un simple “extra”. La qualité extrême de ce système de processeur d’effets numérique permet aux appareils de la série EX de produire des effets d’une qualité rivalisant avec et même surpassant celle des effets de bon nombre de processeurs indépendants. Sur les modèles EX5, EX5R et EX7, la programmation d’effets est une partie intégrante et importante de la programmation de voix. Et pour un contrôle plein d’expression, vous pouvez contrôler en temps réel des paramètres d’effets spécifiques.

Le système d’effets comporte deux types principaux d’effets: les effets du système, et les effets d’insertion. Les effets du système s’appliquent au son d’ensemble, qu’il s’agisse d’une voix, d’une configuration de performance entière, d’un morceau, etc. Les effets d’insertion, eux, peuvent être appliqués individuellement à chaque voix.

Effets du système: réverbération et chorus

Les effets du système sont constitués de deux “unités” indépendantes d’effets: un bloc d’effets de réverbération, comprenant 12 effets différents de type réverbération et mettant à votre disposition des simulations très réalistes de la réverbération naturelle de divers types de décors acoustiques, ainsi qu’un bloc d’effets de chorus, vous proposant un choix de 17 effets de type chorus, dont des effets de flanger, de phasing, d’effet symphonique, etc. En mode de voix, vous pouvez définir pour chaque voix des réglages indépendants de réverbération et de chorus, et vous pouvez effectuer ces mêmes réglages pour chaque performance en mode de performance.

Effets d’insertion

Deux blocs d’effets d’insertion viennent compléter les blocs d’effets de réverbération et de chorus du système décrits ci-dessus. Le bloc d’effets d’insertion 1 comprend 24 effets (chorus, distorsion et “overdrive”, simulateur d’ampli,“wah” automatique, égalisation, etc.), tandis que le bloc d’effets d’insertion 2 vous propose une série d’effets de délai, de réverbération, ainsi que d’autres encore. Vous disposez d’un total de 79 effets d’insertion.

VOICE EDIT	P1-001[G13SSE.P
EF1B-----InsEF Connect= EF1:EF2-	
1: off	1-EF1
2: off	2-EF2
3: off	
4: off	
5: COM>	LTYP/INS1 INS2 REV CHO

Liste des types d'effets

Bloc de réverbération	[24] PHASER2
[1] HALL1-[8] PLATE	[25]-[26] EARLY REF1-2
[9] WHITE ROOM-[12] CANYON	[27] GATE REVERB
	[28] REVERSE GATE

Bloc de chorus	[29]-[31] KARAOKE1-3
[1] CHORUS-[5] CHORUS5	[32] AUTO WAH
[6] CELESTE1-[9] CELESTE4	[33] TOUCH WAH
[10] FLANGER1-[12] FLANGER3	[34] AUTO WAH DISTORTION
[13] SYMPHONIC	[35] AUTO WAH OVERDRIVE
[14] PHASER	[36] TOUCH WAH DISTORTION
[15] ENSEMBLE DETUNE	[37] TOUCH WAH OVERDRIVE
[16] DELAY L,R(stereo)	[38] DISTORTION
	[39] OVERDRIVE

Bloc d’insertion secondaire	[40] AMP SIMULATOR
[0] THRU	[41] COMPRESSOR
[1]-[4] CHORUS1-4	[42] COMP DISTORTION
[5]-[8] CELESTE1-4	[43] EXCITER
[9]-[11] FLANGER1-3	[44] NOISE GATE
[12] TREMOLO	[45] HALL1-[52] PLATE
[13] AUTO PAN	[53] PITCH CHANGE1
[14] DISTORTION	[54] PITCH CHANGE2
[15] OVERDRIVE	[55] ENSEMBLE DETUNE
[16] AMP SIMULATOR	[56] VOICE CANCELAR
[17] EXCITER	[57] 2BAND EQ
[18] COMPRESSOR	[58] 3BAND EQ
[19] NOISE GATE	[59] Control Delay1(mono)
[20] AUTO WAH	[60] Control Delay2(stereo)
[21] TOUCH WAH	[61] DPCM
[22] PHASER	[62] V-Distortion
	[63] V-Flanger

Bloc d’insertion principal	[64] Talking Modulato
[0] THRU	[65] Beat Changer
[1]-[5] CHORUS1-5	[66] DIGITAL SCRATCH
[6]-[9] CELESTE1-4	[67] AUTO SYNTH
[10]-[12] FLANGER1-3	[68] TECH MODULATION
[13] SYMPHONIC	[69] LOW RESOLUTION
[14] DELAY L,C,R	[70] NOISY
[15] DELAY L,R	[71] ATTACK LOFI
[16] ECHO	[72] DIGITAL TURNTABLE
[17] CROSS DELAY	[73] JUMP
[18] ROTARY SPEAKER1	[74] WAH+DIST+DELAY
[19] ROTARY SPEAKER2	[75] WAH+ODRV+DELAY
[20] TREMOLO	[76] COMP+DIST+DELAY
[21] AUTO PAN	[77] COMP+ODRV+DELAY
[22] Ambience	[78] DIST+DELAY
[23] PHASER1	[79] OVERDRIVE+DELAY

Fonctions de clavier de commande

Grâce à leurs 16 zones de clavier assignables ainsi que leur capacité de transmission MIDI en temps réel de données de contrôleur, les modèles EX5 et EX7 mettent à votre portée un degré de contrôle MIDI de performances égales et même supérieures à celles de nombreux claviers de commande.



Panneau avant du EX7



Panneau avant du EX5R



Panneau arrière du EX5



Panneau arrière du EX7



Panneau arrière du EX5R

Capacités d’expansion professionnelles

Les modèles EX5, EX5R et EX7 sont en soi de magnifiques outils de production musicale, ce qui ne les empêche pas de vous offrir une série d’options d’intégration à des systèmes plus vastes de niveau professionnel.

■ Carte de sorties individuelles EXIDO1

Cette carte vous fournit 4 sorties individuelles, ce qui vous permet d’équiper le EX7 de sorties individuelles, et dans le cas du EX5/EX5R, de disposer d’un nombre total de 6 sorties individuelles.



■ Carte de sortie numérique EXDGO1

Sortie audio numérique stéréo AES/EBU comportant une entrée pour signal d’horloge universelle.



■ Interface SCSI ASIB1

Cette interface vous permet de connecter directement l’instrument à des appareils de sauvegarde de données SCSI et/ou à un ordinateur.



■ Cartes de mémoire flash EXFML1

Cette paire de cartes de 4 méga-octets vous offre 8 méga-octets de mémoire permanente en vue du stockage d’échantillons.



■ Mémoire SIMM

Vous pouvez installer jusqu’à 64 méga-octets de mémoire SIMM en vue de l’enregistrement et de la reproduction d’échantillons.*

* Afin d’éviter tout problème de compatibilité, veuillez à vous reporter au mode d’emploi de l’instrument EX avant d’effectuer tout achat de module de mémoire SIMM.